



ГИМН ЛИПЕ!

Н.А. ФИЛИППОВА, ландшафтный архитектор

*Посвящается нашей Софье Николаевне Палентреер,
открывшей нам красоту старинных парков*

В Японии говорят: когда сажаю сосну – я приглашаю ветер, когда сажаю иву – я приглашаю дождь, когда сажаю сливу – я приглашаю бабочек.

У нас все серьезней и драматичней. В сосняке – трудиться, в березняке – веселиться, в кедраче – богу молиться, а в ельнике – удавиться.

А я хочу поклониться липе!

О, *Tilia cordata*, липа мелколистная! Какое богатство есть в Москве, доступное всем, но открытое посвященным. Старинные липовые аллеи в Измайлове, Сокольниках, Петровском-Разумовском и других старинных парках.

Давайте вступим в одну из них весной и пригласим сначала небо.

«Еще аллеи не сумрачен приют,

Между ветвей небесный свод синет...» или

«Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте ...»
(А.А. Фет).

Весной и вправду молодые побеги липы крупнолистной (у нас встречается редко, в Орловской губернии, Мценском уезде, где А.А. Фет прожил большую часть своей жизни, этот вид встречается часто) имеют слегка красноватый оттенок. Поэт это заметил. «Боже мой, как меня встретили липы... По-своему они мне что-то сказали и я знал *что*, но слов не находил. В них уже был сок как и в березах, но листьев не было: стояли черные не одетые стволы и они что-то говорили, что им надо все выше и выше...» Весной листьев нет, крона не отвлекает взора и поднимаешь глаза, скользя по ветвям, все выше и выше. Расправляешь плечи и видишь небо... «Листики липы выходят сморщенные и висят, а над ними розовыми рожками

¹ Аллея из липы в парке усадьбы «Кузьминки», район «12-ти перспектив». Сближенная посадка липы по два, три ствола в ряд.

торчат закрывавшие их створки почек» («Глаза земли», М.М. Пришвин).

А в июле, когда липа зацветет, мы пригласим бабочек и пчел и будем брести долго, вдыхая нежный, целительный аромат, упиваясь им и заполняя им все свое существо. Цветочки нежно желтые, пушистые.

«Но вот приходят дни цветенья,
И липы в поясе оград
Разбрасывают вместе с тенью
Неотразимый аромат.
Гуляющие в летних шляпах
Вдыхают, кто бы не прошел,
Непостижимый этот запах,
Доступный понимающую пчел»
(«Липовая аллея», Б. Пастернак).



Куртина из липы – семь стволов, в парке усадьбы «Покровское–Стрешнево»

«Липы цветут и пахнет липовым медом. Между липами в луче солнца стоит в воздухе на своих крылышках та знакомая с

детства золотистая мушка. Найдешь ее, пройдешь, оглянешься – стоит в воздухе на прежнем месте... наверное, в праздник, когда липы цветут, хорошо и постоять» («Глаза земли», М.М. Пришвин).

Японцы все вместе любят цвести сакуры, ну это просто национальный Праздник! Не пропустите в этом году цветение лип в старых аллеях! Летом же давайте пригласим дождь. И вот уже серебряные тугие струи плотной завесой вытянулись за темными стволами. А мы идем по сухой дорожке под колеблющимся зеленым сводом. Редкие капли прорываются сквозь листву. Если захотим, просунем руку между стволами и поймем дождь.

А после дождя мы пригласим солнце, и на дорожке заиграет причудливая вязь из солнечных пятен. Мы поднимаем глаза наверх – зеленый свод дробит острые солнечные лучи на пятна и блики и бросает нам под ноги живой колеблющийся узор. Всем жарко вокруг, а в аллее живительная ласковая тень.

Как здесь свежо, под липою густою
Полдневный зной сюда не проникал.
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опухал.
(«Лето» А.А. Фет).

А когда пригласим осень, то мы уже войдем в золотой туннель с темными стволами и посветлеем лицом, и прояснится наш взор. И вот уже листья начнут тихо опадать – какой летит «парашютиком», какой мотыльком, какой «винтиком».

«И липы блеклыми листьями
Что золотым опав дождем
Шуршат в аллее под ногами».
К.Р.

И как приятно шуршать листвою по щиколотку в этом мягком ковре и брести в светлеющую даль. «И вот стоит уже липа вся черная, но один яркий лист ее остался, висит как фонарь на невидимой нити и светит» («Глаза земли» М.М. Пришвин).

И наступает конец живописи, проступает графика ветвей и стволов. Аллея стоит строгая, грустная, задумчивая. «Солнце восходит и каждое черное дерево уложит на белую замерзшую землю голубую тень.



Букетная посадка липы в старом парке усадьбы «Введенское» – архитектор Львов Н.А. Букет из семи стволов, один ствол засох

И вот зима – «Какая грусть! Конец аллеи

Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли».

«Чувства наши создают образ дерева...». Один российский ученый филолог, литературовед проанализировал 2000 поэтических произведений и дал нам ответ, что такое липа. Липа – это память о классическом XIX столетии, дворянской культуре. Уже у Тургенева, у Огарева липа – дерево воспоминаний о прошлом, воплощение эстетических усадебных мотивов.

«Люблю заброшенный и запустелый сад

И лип незыблемые тени...»
(И.А. Тургенев).

«Ты помнишь ли Мария,
Один старинный дом

И липы вековые
Над дремлющим прудом».
(Огарев).

Старинные парки, еще не всеми узнанные и оцененные – творения фантазии и рук наших предков. Беззащитные старинные парки Москвы (пока ни один не восстановлен) памятники садово-паркового искусства, еще запущенные, большей частью заросшие самосевом клена, тополя, ольхи, с искаженной планировочной структурой, ждущие своего возрождения (а оно возможно, были бы деньги), составляют основу ландшафтного облика Москвы. Под Москвой старинных парков больше семисот (Г.А. Полякова, Лаборатория лесоведения РАМ) – это один из основных мотивов прославленных пейзажей Средней России, вдохновлявших художников, поэтов, писателей золотого века русской культуры. Основу старых парков Москвы и Подмосковья составляли, как правило, местные породы: липа, вяз, дуб, из хвойных – сосна, ель. Поэтому парки так органично вошли в окружающую природу, стали ее частью, только самой изысканной и утонченной. И основная порода наших парков – липа. Поэтому и рождается чувство гармонии, когда вступаешь под сень вековых деревьев, если парк еще жив и сохраняет, в какой-то степени, свой образ.

Как трогательны молодые липки с прямым стволом, круглящейся кроной! Все регулярные парки Петербурга, Москвы включают аллеи из липы, basketы, засаженные липой и обрамленные ею же, берсо – крытые аллеи, в которых деревянный каркас переплетен ветвями липы, высаженной с внешней стороны такого каркаса. Яркий пример – в Архангельском. Зеленые стриженные стенки из липы можно увидеть в восстановленной регулярной части Кускова.

Липа – дерево пластичное, ее крону можно стричь и «шаром», и «конусом», и «кубом». В Москве и под Москвой восстановленные регулярные фрагменты можно видеть в Кусково, в Архангельском. В Москве и под Москвой липа доживает до 200 лет в усадебных парках и старых посадках. Бывает, что она начинает суховершинить,

появляются дупла, сухобочины. Но поразительна ее жизненная сила. В Петербурге есть прекрасный опыт по омолаживанию аллеи из старых лип. В Павловском парке на тройной аллее были посажены липы. Сначала их стригли, потом перестали. После войны деревья находились в плохом состоянии, возраст их насчитывал 170–180 лет. В 1949 г. были подрезаны липы на 2/3 высоты, это дало им новый импульс и они стали хорошо развиваться. В 1972 г. сделали уже шпалерную обрезку, т.к. деревья так разрослись, что закрывали вид на дворец.



Узкая аллея из липы – посадка ствол к стволу в парке усадьбы «Мещерское»

Когда липа растет на свободе, на поляне или лужайке, крона так пышно развивается, что ветви часто опускаются до земли (липа в «юбочке» – как говорила Наталья Владимировна Котелова – преподаватель декоративной дендрологии, воспитавшей не одно поколение специалистов в МЛТИ. У старой липы лет под 150–170 диаметр ствола может достигать 50 см и больше, высота до 30 м, а диаметр кроны до 20 м. Не дерево, а целый шатер! В ландшафтном парке приемы использования липы намного образнее. Аллеи могут быть узкими в два аршина (аршин – 71 см), широкими в две сажени (сажень – 2,1 м). Деревья могут высаживаться в аллее на расстояние одного аршина. Когда они разрастаются, стволы почти смыкаются, образуя стену, как в Ольгове. Чем уже аллея, тем ближе сажают деревья. Могут высаживать липы на расстояние двух аршин, трех, четырех. Аллеи могут быть образованы рядовой посадкой единичных лип. Особенно живописны аллеи из чередующихся единичных, сдвоенных, строенных стволов, как например, в Никольском на Могильцах. Липы высаживаются так близко, что с годами стволы срачиваются и производят впечатление одного мощного дерева. Такой усложненный ритм стволов придает своеобразие аллее, аллея становится более живописной. Ряд липы может обрамлять небольшую рощу из тех же лип. Может обрамлять (фланкировать) лужайку, раскрывающую вид на Главный дом, на Ваннй домик, на Дачу садовника, как в Кузьминках. Из липы устраивали беседки, как в Покровском–Стрешневе, в Тригорском. В Покровском–Стрешневе есть липы диаметром в 5 м; они высажены вокруг площадки шагом в 1,5 аршина. Беседка расположена над склоном из нее открывается дальний вид на ротонду, стоящую на берегу Химкинского водохранилища. В Тригорском беседка из липы стоит на высоком берегу Сороти, откуда открывается вид на долину Сороти, там же из липы была устроена «танцевальная зала». С трех сторон были высажены липы в шахматном порядке. В центре «залы» был посажен дуб, а вокруг него устроена круглая скамья, на которой барышни и кавалеры могли перевести дух.



Несколько куртин из липы в парке «Покровское–Стрешнево» от 7 до 15 стволов

Интересны «букетные» посадки липы, когда очень близко высаживались несколько стволов от двух, трех до пяти, семи стволов. Обычно, наибольший эффект проявляется, когда букет состоит из нечетного числа стволов. В аллее сближенные стволы высаживаются в одну линию в направлении аллеи. «Букетные» посадки включают стволы, расположенные обычно по кругу. Во многих парках встречаются посадки липы в «куртинах». Деревья от 7 до 15, 25 экземпляров высаживаются на расстоянии друг от друга в 1,5, 2, 3 аршина. В Покровском–Стрешневе есть лужайка, на которой размещено несколько небольших куртин. В Знаменском–Садках куртины в 15, 17 стволов размещаются на полянах и создают ощущение «модуля», объединяющего пейзажные композиции. Однородные куртины из липы сочетаются с однородными куртинами из ели. В такой композиции контраст ели и липы усиливает достоинство каждой породы. На большой поляне отдельно расположена куртина в 30 с лишним стволов. Опушка из лип является прекрасным фоном, на котором выразительна любая порода в качестве солитера, или в небольшой группе из декоративных кустарников. С липой удиви-

тельно сочетаются все кустарники, распространенные в усадебных парках – сирень, жасмин, жимолость, спиреи, дерен, лещина.

Как идут липе травянистые растения, которыми обогащали покров в старых парках еще по совету Андрея Тимофеевича Болотова – нашего прославленного паркостроителя. Ландыши, медуница, хохлатки, фиалки, водосбор, лилии саранки, маргаритки, которые вдруг встречаешь в совсем запущенных парках. И, наконец, барвинок, самое прелестное растение старинных парков, дошедший до нас из века.

Закончим наше объяснение в любви липе отрывком из Тургеневского романа «Рудин»:

– Я бы мог сказать Вам о себе вещь гораздо более удивительную.

– Какую это вещь позвольте узнать.

– А хоть вот какую вещь. Я в то московское время хаживал по ночам на свидание с кем бы вы думали? С молодой липой на конце моего сада. Обниму ее тонкий и стройный ствол, и мне кажется, что я обнимаю всю природу, а сердце расширяется и млеет, так как будто действительно вся природа в него вливается...