

Выставка «Башня Згуры»

Из истории Общества изучения русской усадьбы 1922 – начало 1930-х

Владимир Васильевич Згура (1903-1927) – талантливый ученый, историк архитектуры, написавший большое количество работ о памятниках архитектуры и их создателях. Он собрал вокруг себя единомышленников, вместе с которыми приступил к изучению «уходящей натуры» – бывших дворянских усадеб.

В 1922 году на квартире В.В. Згуры собралось несколько человек, которые решили создать Общество изучения русской усадьбы. Среди основателей Общества были А.Н. Греч – будущий автор книги «Венок усадьбам», Ю.П. Анисимов – хранитель Третьяковской галереи и поэт Серебряного века, Ю.А. Бахрушин – заведующий постановочной частью Большого театра, Б.П. Денике – востоковед и директор Музея восточных культур, Б.Р. Виппер – искусствовед и профессор МГУ, С.А. Торопов – архитектор. Впоследствии к ним присоединились Н.И. Тютчев, А.И. Некрасов, П.С. Шереметев, Н.Е. Лансере, В.А. Фаворский, Д.В. Поленов, Ю.Б. Шмаров и многие другие.

Они прекрасно понимали значение русской дворянской усадебной культуры – уникального мира, давшего духовный импульс для развития эпохи русского Просвещения. Этой культуре нельзя было позволить бесследно исчезнуть, несмотря на реалии тех лет, девизом которых было разрушить «весь мир до основания». Учитывая сложившуюся в стране обстановку, члены ОИРУ попытались противостоять хаосу в той мере, которая была в их силах – они начали систематическое обследование наиболее значительных по своим художественным и историческим достоинствам подмосковных дворянских усадеб. Члены Общества скромно говорили о «необходимости изучения русской загородной культуры». (Так это записано в протоколах ОИРУ). Они последовательно обследовали подмосковные усадьбы: изучали архитектуру, фиксировали состояние интерьеров и экстерьеров, садов и парков; фотографировали, записывали, составляли картотеки, собирали печатные и архивные материалы; вели экскурсионно-просветительскую работу. Снимки усадеб выполняли известные фотографы тех лет Ю.П. Еремин и Н. Свищов-Паола и фотографы-любители.



Изданные в 1928 году материалы ОИРУ по Московскому уезду охватили 300 усадеб. Научная ценность этой книги столь велика, что она была переиздана в 1998 году в сборнике «Русская усадьба».

С 1924 года еженедельные заседания проходили на квартире В.В. Згуры, в «Башне Згуры» – так шутливо говорили члены Общества – в палатах XVII века в Чертольском переулке, которые ныне принадлежат Государственному музею А.С. Пушкина, где и открывается выставка.

После нелепой трагической смерти В.В. Згуры в 1927 году, Общество продолжало свою деятельность сначала под председательством А.Н. Греча, а затем А.В. Григорьева. В 1930 году, на волне уничтожения краеведческого движения в СССР, ОИРУ было закрыто, а многие сотрудники репрессированы. Не всем из них удалось вернуться из тюрем и ссылок.

На выставке можно увидеть рукописные и опубликованные труды членов Общества, их фотографии, а также виды усадеб, которые входили в сферу интересов ОИРУ. Представлены материалы из собрания Государственного архива Российской Федерации, Государственного архива литературы и искусств, Государственного исторического музея и Государственного музея А.С. Пушкина, а также частного собрания члена современного ОИРУ Г.Д. Злочевского и других частных собраний.

Белокаменные палаты XVII в. Государственного музея А.С. Пушкина
(ул. Пречистенка, 12, ст.м. «Кропоткинская», вход с Чертольского переулка)
Выставка будет работать до 01 октября 2016 г.